



# ANDĚL PŘICHÁZÍ DO BABYLONU

Datum: 17.3.2006

Čas: 19:30 - 22:00

Místo: Divadlo Disk

Představení: Anděl přichází do Babylonu (F. Dürrenmatt)

Účastníci: Arja, Lenka, Martina, Wanyanka, Yuči

+ Rybka, Eliška s kamarádem, Veronika



Anděl

Kurrubi

I když sraz byl až v 19 hodin před divadlem, s Wanyankou a Arjou jsme se sešly už v 15:00 před Májem. Chtěly jsme koupit volejbalový míč. Nebylo to jednoduché - skloubit požadavky na nízkou cenu a vysokou kvalitu (+ další Wanyančiny připomínky na vzhled). Nakonec jsme Máj opustily a zamířily do Nového Smíchova, kde jsme míč, který alespoň částečně splňoval naše požadavky, našly.

Poté nás Arja opustila kvůli jinému srazu a my s Wanyankou strávily zbytek odpoledne řešením všeho možného...

V 19:00 jsme dorazily před divadlo, kde už čekal Yuči, Arja, Rybka a Martina. Na zbytek lidí jsme šli čekat dovnitř. Poté co se naše skupina asi čtyřikrát různě pletla, se otevřely dveře do sálu...

Sedadla byla uspořádána zvláštním způsobem - na všech stranách, pódium uprostřed. V hledišti byla i místa, kam si sedali herci. Bohužel nás bylo moc, tak jsme si nemohli sednout do první řady na pódium (Arjino oblíbené místo).

Představení bylo (alespoň podle většiny velmi dobré a vtipné). Po skončení a vystání dlouhé fronty na šatnu jsme se roztrhali na skupiny a vyrazili k domovu. Arja pokračovala na další sraz (kde jsme jí ještě s Wanyankou a Yučim navštívili).

Před rozloučením jsme se stihli předběžně dohodnout, že další divadlo bude Divadlo na Prádle nebo Pod Palmovkou či opět Disk (a Terorismus).

Lenka

Premiéra II. března 2006 v divadle DISK

# Anděl přichází do Babylónu

Friedrich Dürrenmatt

## Friedrich Dürrenmatt

patří k nejvýznamnějším německy píšícím dramatikům 20. století. Jeho hry *Návštěva staré dámy*, *Fyzikové*, *Meteor*, *Romulus Veliký*, *Herkules a Augiašův chlév*, případně *Novokřtěnci* nebo *Play Strindberg*, jsou dnes považovány za trvalou součást zlatého fondu moderní světové dramatické tvorby a čeští diváci je velmi dobře znají.

*Anděl přichází do Babylónu* je v zásadě hra o neporozumění mezi nebem a zemí, o naprostém a totálním míjení se kosmického a lidského řádu. Nedorozumění mezi božským plánem a lidmi se ve hře ještě násobí naprostým neporozuměním mezi Bohem a vykonavatelem jeho posvátné vůle, tedy andělem. Jádro hry ostatně lépe charakterizoval Friedrich Dürrenmatt sám, když v jednom rozhovoru řekl: „Anděl, který přivádí dívku Kurrubi na zem jako Boží dar nejubožejšímu z lidí, nemá ani tušení, co Bůh s touto dívkou vlastně zamýšlel. A vůbec nejhorší je, že Bůh sám to asi také neví. Boží milost je nepochopitelná nejen nám, ale i samotnému Bohu.“ Samozřejmě, že toto není jediný paradox, který Dürrenmattova strhující hra nabízí a obsahuje. Naopak. *Anděl přichází do Babylónu* je velice hluboký a složitý text, ale zároveň je to také jedna z nejživějších, nejkomičtějších a motivicky nejbohatších her moderní světové dramatiky.

Divadlo Disk



Karlova 26, 116 65 Praha 1  
tel: +420 221 111 086  
fax: +420 221 111 087  
e-mail: disk@divadlodisk.cz  
www.divadlodisk.cz

AUTORSKÁ PRÁVA ZASTUPUJE DILIA,  
DIVADELNÍ A LITERÁRNÍ AGENTURA o.s.  
Krátkého 1, Praha 9

Poděkování: společnost Aviatik

režie:  
scenář: proscen:  
Leporelo:  
scenář: problem:  
světla a zvuk:

scenářka:  
kostýmy:  
oblič:  
tiskařka:  
dopisov:

Michal Ležavský  
Jana Bohušková  
Ota Frolíková  
Měděná Braběncová  
Johannes Knapp, Jiří Tordík, Jan Veselý,  
Stěpan Lomert, Jiří Maryško, Tomáš Lera  
Katerína Měděná  
Milan Ježek, Katerína Markovcová  
Jan Rossek, Michal Kábice, Bohumil Hvozel, Blanka Chalová  
Jaroslav Novotný, Jan Džmír, Radek Kratochvíl  
Vratislav Barčík

www.divadlodisk.cz/andel



# Anděl přichází do Babylónu

Friedrich Dürrenmatt

"Ty nechceš to dítě? Ty se nevzdáš svých milionů? Neodvázíš se být tím nejchudším? Kdo z vás je tím žebrákem? Kdo se vzdá všeho, aby se proměnil v milence, kterého už není? Obchodník s vínem? Mlékář? Policajt? Voják? Dělník? Ať předstoupí. /Měření!/"

- režie: Tamara Pomoršková
- překlad: Jiří Stach
- výprava: Aňa Szczeplanská
- hudba: Anička Duchanová, Petr Blažek
- choreografie: Mireňka Čechová
- produkce: Kristýna Dolejšová, Dominika Podolská
- úprava: Tamara Pomoršková, Jiří Ondra
- zvuk: Petr Blažek
- light design: Adam Uzelac
- inspice: Michaela Petřelová
- foto: Danica Hovacevic
- grafický design: tucho333.net
- dramaturgická a pedagogická spolupráce: Jaroslav Čtlik
- pedagogické vedení: Jan Schmid, Jaroslav Čtlik, Barbara Tůmová, Tomáš Žizka

## hraji:

Daniel Cech  
Barbora Popelková  
Jakub Slach / Jiří Maryško  
Petr Reif

Martin Bohadlo

Mireňka Čechová

Svatava Mělková

Michal Mloučka

Jana Vanysková

Milan Tomáš

- Anděl
- Dívka Kurrubi
- Alku (žebrák)
- Neuhadnezar (král babilónský)
- Nimrod (exkrál babilónský)
- Korunní princ (syn obou)
- Bankéř Enggibi a syn
- První dělník
- Žena druhého dělníka
- Arcimistr
- Urchní teolog Utnapštim
- 1, 2 a 3 voják
- Policajt
- Obřadník
- Hetéra Tabtum
- Alk (obchodník s vínem)
- Žena prvního dělníka
- Druhý dělník (třídně uvědomělejší)
- Gimmi (prodáváč oslího mléka)
- Básníci
- Reportér